



Formation aux métiers de comédiens de scènes d'actions

Public Concerné :

Comédiens

Acteurs

Personnel de cabarets et dîners spectacles



Gérard Depardieu sur L'autre Dumas



Nicole Kidman et Paz Vega sur Grace of Monaco

Objectif du stage :

Donner les notions de base en travail de cascade et d'action, afin que les stagiaires soit à même d'interpréter des scènes d'action ou à pied et à cheval.



Formateurs :

Directeur de formation, Frédéric Sanabra, Régleur cascades et conseiller technique équestre sur de nombreux films et productions télévisuelles. Dresseur de chevaux de comédiens et de cascades.

Combats et cascades physiques, Frédéric Sanabra professeur certifié en combats de scènes et films et régleur cascades.

Professeurs invités, professionnels reconnus dans diverses spécificités, de la cascade et des effets spéciaux.
Personnel Technique, quatre assistants palefreniers.

Moyen mis en place :

- 25 chevaux de cascade et de voltige,
- Carrière de 60/20
- Rond de longe
- Manège couvert 40/15
- Matériel de protection
- Armes de cinéma
- Matelas de chute
- Système de câbles
- Matériel pyrotechnique
- Selles de dressage, de voltige, historique
- Matériel de sécurité
- Outils pédagogiques.



Condition d'admission :

Excellente condition physique : la formation est exigeante physiquement, l'apprentissage se déroule sur plusieurs semaines consécutives et de manière continue.

Acceptation du dossier par les institutions concernées.

Le travail sera articulé sur deux bases qui seront l'interprétation de scène et l'exécution pour la caméra.

Possibilité de réalisation d'un book, durant les différentes séances de travail à pied et à cheval.

A l'issue de la formation une attestation personnalisée et une fiche d'évaluation détaillée seront remises à chaque stagiaire afin de valider l'ensemble des acquis.

Contenu de la formation :

La formation est axée sur un plan pratique et théorique, la progression est basée sur les capacités physiques de chaque stagiaire.

Sécurité

- Préparation d'une scène ou d'un plateau de tournage
- Préparation et vérification du matériel
- Utilisation des protections corporelles
- Appréhension des risques encourus
- Connaissance du danger
- Respect des consignes de sécurité
- Anatomie et biomécanique de base
- Connaissance de la traumatologie et prévention
- Découverte des gestes de premiers secours



Equitation de cinéma

- Connaissance de base du cheval
- Soins et entretien du cheval
- Monte basse école
- Notion de dressage

Combats de scène et film

- Exploration et découverte du corps humain
- Travail avec et sans armes
- Connaissance du glossaire des termes utilisés
- Connaissance historique et évolution des armes
- Approfondissement des techniques de combat
- Apprentissage d'exécution de chorégraphie de combat

Cascades physiques

- Chutes au sol
- Armes à feu

Cette formation est prévue pour préparer des comédiens, des acteurs ou des cascadeurs, comme exécutants de scènes d'action ou de cascade. En aucun cas les connaissances apportées ne permettent aux stagiaires de conseiller, de régler ou d'enseigner les différentes techniques utilisées.



FORMATION AUX COMBATS

Le but premier de la Formation d'acteur combattant n'est pas de préparer des athlètes pour la compétition, mais des acteurs et comédiens pour réaliser des scènes d'action, de combat ou de violence.

Une professionnalisation de l'enseignement, à l'image des États Unis ou de l'Angleterre est nécessaire pour éviter les nombreux accidents, dus à un manque de connaissance et surtout apporter une plus grande qualité aux combats de scène et films.

Il ne faut pas confondre escrime sportive et combat de cinéma, même si parfois les armes et la technique semblent identiques la finalité reste en totale contradiction, en effet en escrime le but est la touche, en combat de scène c'est la chorégraphie et l'esthétique qui doit être favorisées (les moniteurs d'auto écoles seraient ils capables de concevoir et réaliser des cascades automobiles ?).

Avant de pouvoir prétendre être un acteur combattant et commencer le combat il faut de solides bases de comédie car si l'action est importante, la réaction l'est tout autant, aussi, les acteurs et comédiens doivent avoir la maîtrise de leur corps, nécessaire pour rendre toutes ces actions crédibles auprès du public. Ces combattants ne doivent pas être des guerriers assoiffés de sang, mais des illusionnistes exécutants une chorégraphie bien réglée. Dans bien des situations le vrai sonne faux, alors qu'en fait, le faux doit paraître vrai.

La chose la plus importante est la sécurité, en effet, si le combat de scène et films doit être exécuté par des professionnels, ce travail doit pouvoir être répété à de nombreuses reprises, aussi les différentes techniques doivent être parfaitement maîtrisées, il n'est pas concevable que des coups soient réellement portés ou que la réception de chutes soit hasardeuse.

Au cours de la formation, les caractéristiques physiques de chaque élève doivent être respectées pour minimiser tous risques d'accidents.

Les différentes armes enseignées, représentent en fait des styles adaptés aux différentes périodes historiques pour familiariser les élèves aux techniques d'époque.

Les formations que nous proposons sont issues non seulement de notre expérience sur scène ou sur des plateaux de tournages, mais également et surtout d'une démarche constante de recherche et d'apprentissage tant sur le plan national qu'international. A notre sens il est important de toujours évoluer et apprendre pour synthétiser et proposer des méthodologies réellement adaptées à notre secteur d'activité.



Intitulé du stage : **Formation aux métiers de comédiens de scènes d’actions et combats de cinéma.**

Durée de la formation : Cinq semaines à raison de cinq heures journalières, soit un total de 125 heures.

Coût **25€/heure**

soit 3125 €